

DOM A LOVÁNKY

VŠUDE DOBŘE, NEJLÍP DOMA

malá knížka pro velký výlet
po Česku

LITOMYŠL | VELTRUSY | TEPLÁ | SÁZAVA | VALTICE
JINDŘICHŮV HRADEC | PLASY | KROMĚŘÍŽ | KUKS
Vila STIASSNI | Vila TUGENDHAT | LEDNICE
KLADRUBY N/L | KUTNÁ HORA | BROUMOV
ČESKÝ KRUMLOV | Obnova ŽIDOVSKÝCH PAMÁTEK
VÍTKOVICE I. | VELEHRAD | VÍTKOVICE II. | TEREZÍN



autoři: Yvone Baalbaki, Michaela Kukovičová

Roman Kopřivík



Národní muzeum fotografie a dílna tapisérií – centrum původních řemesel a unikátních technologií

Cílem projektu, který výrazně ovlivní vzhled centra městské památkové rezervace v Jindřichově Hradci, je oživit a využít památky k poskytování kulturních a vzdělávacích služeb veřejnosti. V centru původních řemesel a unikátních technologií budou prezentována tradiční řemesla, která pomalu upadají v zapomnění, jako jsou ruční tkaní tapisérií či unikátní fotografické techniky. Zároveň budou oživeny a rozšířeny expozice Muzea Jindřichohradecka související s tradičními řemesly a fotografickými technikami. Hlavním cílem je využít rekonstruovaný objekt zámeckého pivovaru pro činnost Domu gobelínů, kulturních tradic a řemesel, o. p. s. Návštěvníci se zde seznámí s ručním tkaním gobelínů a naleznou tady rozsáhlou výstavní expozici dobových tkalcovských stavů a výrobků.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Město Jindřichův Hradec **Výše dotace:** 154 110 311 Kč



Revitalizace areálu klášterů Český Krumlov

Primárním cílem je revitalizace areálu pro poskytování moderních kulturních a vzdělávacích služeb různým skupinám odborné a laické veřejnosti jako vzorového projektu obnovy a využití významných památek obdobného typu. Sekundárním cílem je zatraktivnit historické jádro pro obyvatele a celé město pro návštěvníky a investory.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Město Český Krumlov **Výše dotace:** 323 249 692 Kč



Národní centrum divadla a tance

Hlavním cílem projektu je vybudování celostátního působícího centra, které bude poskytovat technologické zázemí a konzultační podporu při tvorbě v oblasti soudobého divadla a tance či jejich soudobě pojatých historických inscenací během zpřístupnění produktů této tvorby a souvisejících služeb v oblasti celoživotního vzdělávání. Projekt je zacílen na doplnění infrastruktury pro kulturní služby s vyšší přidanou hodnotou s využitím stávajících objektů státního zámku Valtice.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Národní památkový ústav **Výše dotace:** 254 459 573 Kč



Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži

Projekt je zaměřen na vytvoření Národního metodického centra pro oblast zahradní kultury jako součásti kulturního dědictví. Hlavním ideovým cílem projektu je rehabilitace tématu zahradní kultury a vztahu člověka k přírodě obecně. Cestou k naplnění cíle projektu je zřízení odborného a vzdělávacího centra, vzorová obnova a následná péče o Květnou a Podzámeckou zahradu v Kroměříži.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Národní památkový ústav **Výše dotace:** 336 467 204 Kč



Zpřístupnění a nové využití NKP Vítkovice

Cílem projektu je reaktivace klíčových budov a technologických celků, které jsou součástí národní kulturní památky „Důl Hlubina a koksovna a vysoké pece Vítkovických železáren“. Objekty budou proměněny na industriální park se ojedinělým vzdělávacím technickým potenciálem včetně vybudování zázemí potřebného pro zpřístupnění veřejnosti a dalšího využití.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Dolní oblast Vítkovice, zájmové sdružení právnických osob **Výše dotace:** 499 757 842 Kč



Centrum sklářského umění Huť František v Sázavě

Cílem projektu je vybudovat centrum soudobého sklářského umění, které bude poskytovat sklářským výtvarníkům z celé ČR prostory a vybavení pro přípravu uměleckých děl a které rovněž formou expozice soudobého sklářského umění poskytne výtvarníkům inspiraci a zdroj znalostí o sklářských technikách a postupech.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Národní památkový ústav **Výše dotace:** 129 842 641 Kč

INTEGROVANÝ OPERAČNÍ PROGRAM 5.1 – NÁRODNÍ PODPORA VYUŽITÍ POTENCIÁLU KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

„Vracíme památky do života“

Ministerstvo kultury ČR je zprostředkujícím subjektem IOP, oblast intervence 5.1 „Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví“ (IOP MK ČR).

Smyslem a cílem Integrovaného operačního programu je mimo jiné obnova památek, včetně jejich oživení a navrácení do života společnosti.

Integrovaný operační program umožňuje, aby památky poskytovaly vhodné prostředí pro nové služby v oblasti vzdělávání, kulturního rozvoje, rozšiřování duševních obzorů, lepšího chápání hodnot kulturního dědictví, a v širší míře tak sloužily veřejnosti. Památky bude možné nejen navštěvovat, ale také je aktivně využívat.

Díky kulturním, vzdělávacím a dalším veřejně prospěšným aktivitám, které budou probíhat ve zrekonstruovaných památkách, se celý region stane atraktivnějším pro širokou veřejnost.

CÍL IOP MK ČR

Konkrétním cílem programu je obnova a využití památkových objektů či souborů zapsaných na Seznamu světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO a Seznamu kandidátů na zápis do tohoto seznamu nebo zapsaných v Ústředním seznamu kulturních památek jako národní kulturní památka. Dále se bude jednat o podporu projektů obnovy a využití ucelených tematických souborů kulturních památek ležících na území většiny krajů ČR a konečně o doplnění a zefektivnění stávající infrastruktury pro kulturní služby a kulturní průmysl na národní úrovni.

AKTIVITY IOP MK ČR

- A | vytváření a zefektivňování národních metodických center pro vybrané oblasti kulturního dědictví
- B | realizace vzorových projektů obnovy a využití nejvýznamnějších součástí nemovitěho památkového fondu ČR
- C | zdokonalování infrastruktury pro moderní kulturní služby s vyšší přidanou hodnotou

VÝŠE PROSTŘEDKŮ A JEJICH ZDROJE

Celkem je v IOP na památky určeno cca 7 miliard Kč. Evropská unie se na této částce podílí 85 %, 15 % je z rozpočtu Ministerstva kultury ČR.

www.kultura-evropa.eu
www.kvalitazivota.eu

OBSAH | str. 2, 3

O programu, seznam projektů

DOMALOVÁNKY | str. 4 – 26

Domalujte, dokreslete, uhádněte...

MAPA POKLADŮ | str. 14, 15

Přehled míst, kde najdete poklady

ROZLUŠTĚNÍ TAJEMSTVÍ | str. 27

Správné odpovědi

KUKS | str. 4

Kuks – Granátové jablko

Projekt si klade za cíl vzorově obnovit a oživit dnes nevyužívané a do značné míry zchátralé části barokního areálu Hospitalu Kuks. Záměrem projektu je rozvíjet v obnovených prostorách nové aktivity, které budou mít vazbu na původní užité funkce hospitalu a zároveň budou vycházet z faktu, že se jedná o jedinečnou památku evropského významu.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Národní památkový ústav **Výše dotace:** 440 082 059 Kč



TEPLÁ | str. 5

Vzorová obnova NKP Klášter premonstrátů Teplá

Cílem projektu je vzorová obnova vybraných částí kláštera Teplá a citlivé využití památky jako moderního místa pro neziskové kulturní a vzdělávací aktivity. Budoucí programová náplň, zaměřená na aktivní užívání kláštera, si klade za cíl posilovat vztah dětí a mládeže i široké veřejnosti ke kulturnímu dědictví.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Kanonie premonstrátů Teplá **Výše dotace:** 500 000 000 Kč



VELEHRAD | str. 12

Velehrad – centrum kulturního dialogu západní a východní Evropy

Projekt je zaměřen na obnovu národní kulturní památky, která je připomínkou působení sv. Cyrila a Metoděje, zakladatelů našeho písemnictví a národní kultury. Projekt zahrnuje nejen restaurování stávajících objektů (kaple Cyrila, částečně bazilika, lapidárium, barokní fara, sýpka a konírna), ale i doplnění doposud chybějících zařízení, které rozvoj tak významného místa vyžaduje.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Římskokatolická farnost Velehrad **Výše dotace:** 343 412 974 Kč



Obnova ŽIDOVSKÝCH PAMÁTEK v ČR | str. 13

Revitalizace židovských památek v České republice

Hlavním cílem projektu je vytvoření koordinované, odborné a metodicky řízené stálé prezentace židovské kultury jako jedinečného a tematicky uceleného souboru specifického kulturního dědictví České republiky. Tento síťový projekt je realizován v lokalitách **Ústě, Jičín, Brandýs nad Labem, Plzeň, Břežnice, Nová Cerekev, Polná, Boskovice, Mikulov a Krnov.**

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Federace židovských obcí v České republice **Výše dotace:** 279 682 893 Kč



Vila TUGENDHAT | str. 16

Vila Tugendhat

Hlavním cílem projektu je rozvoj a modernizace Studijního a dokumentačního centra při vile Tugendhat, jehož úkolem bude shromažďovat dokumenty o stavbě, architektovi a stavebních vily a zpřístupnit je odborné veřejnosti. Centrum se rovněž bude zaměřovat na studium širších historických souvislostí s důrazem na brněnskou architekturu od počátku 20. století až po současnost a dílo architekta Ludwiga Miese van der Rohe.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Statutární město Brno **Výše dotace:** 148 047 625 Kč



Vila STIASSNI | str. 17

Centrum obnovy památek architektury 20. století

Cílem projektu je vytvoření Národního metodického centra obnovy památek architektury 20. století se zaměřením na období 20.–40. let 20. století a celková rekonstrukce areálu vily Stiassni, která je významnou nemovitou památkou architektonické moderny 20. století nejen města Brna, ale i celé České republiky.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Národní památkový ústav **Výše dotace:** 178 983 478 Kč



TEREZÍN | str. 18

Terezín – projekt oživení historických památek

Projekt je zaměřen na vzorovou památkovou obnovu ohrožených objektů. Nově rekonstruované prostory budou využity pro stálou výstavní expozici, jež bude zahrnovat tematiku historie života obyvatel pevnostního města, historické expozice, dokumentaci stavebních technik a pevnostní architektury. Zároveň zde budou k vidění ukázky řemesel nebo částí vojenského výcviku. Vybrané prostory pevnostního města Terezín tím získají novou funkci.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Terezín – město změny, zájmové sdružení právnických osob **Výše dotace:** 499 336 800 Kč



VELTRUSY | str. 19

Schola naturalis – projekt revitalizace zámku Veltrusy a centrum Evropské úmluvy o krajině

Do jednoho z největších zámeckých areálů u nás bude soustředěno vzdělávací centrum zaměřené na kulturní krajinu. Budou se zde vyučovat studenti vysokých škol, centrum však rovněž nabídne specializované výukové programy pro základní a střední školy a chybět nebudou ani vzdělávací aktivity nevládních neziskových organizací. Zámek a krajinářský park tak dostane vedle stávajícího i zcela nové využití, které do celé oblasti přivede zejména mladé lidi. Výuka naváže na původní funkci areálu jako místa, kde šlechta žila a hospodařila.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Národní památkový ústav **Výše dotace:** 231 651 099 Kč



LEDNICE | str. 20

Zámecká jízdárna v Lednici – multifunkční centrum

Hlavním cílem projektu je vzorová obnova barokních jízdáren Státního zámku Lednice a jejich využití pro vybudování kulturního a vzdělávacího centra se zaměřením na komponované kulturní krajiny, které bude poskytovat vzdělávací a veřejné kulturní služby. Rekonstruovaný celek bude informovat o oborech krajinných profesí.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Multifunkční centrum zámek Lednice, zájmové sdružení právnických osob **Výše dotace:** 496 989 300 Kč



PLASY | str. 21

Centrum stavitelského dědictví v Plasích

Cílem projektu je vytvoření národní instituce zaměřené na poznávání a uchovávání vědomostí o historickém stavitelství, a to zejména aktivací dvou nedostatečně využitých autentických předmětů historického stavitelství a památkových objektů v areálu NKP Plasy. Realizace projektu přinese záchranu značně zdevastovanému románsko-baroknímu hospodářskému dvoru, smysluplné využití získá také bývalý pivovar s barokním mlýnem.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Národní technické muzeum **Výše dotace:** 392 346 958 Kč



LITOMYŠL | str. 22

Revitalizace zámeckého návrší v Litomyšli

Záměrem projektu je oživení zámeckého areálu na „Olivetské hoře“, který byl zapsán na Seznam světového dědictví UNESCO v roce 1999. Cílem je plnohodnotné zapojení cenného areálu do organismu města a regionu a jeho využití jako nadregionálního centra kultury, vzdělávání a společenského života.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Město Litomyšl **Výše dotace:** 398 969 000 Kč



VÍTKOVICE II. | str. 23

Zpřístupnění a nové využití NKP Hlubina

Realizací projektu dojde k obnově objektů industriální památky. Celá oblast bude zpřístupněna pro širokou veřejnost a bude využita pro účely vzdělávání a kulturně-sociálních aktivit. Projekt bude propojen s areálem Dolní oblasti Vítkovic společnou prohlídkovou trasou.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Dolní oblast Vítkovice **Výše dotace:** 192 000 000 Kč



KUTNÁ HORA | str. 24

Kámen a světlo – revitalizace interiéru chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře

Cílem projektu je dokončení záchrany interiéru chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře. Po dokončení zde bude vytvořeno důstojné duchovní místo a opraven jedinečný prostor pro kulturní a vzdělávací činnost. Prohlídková trasa se rozšíří o další chrámové prostory s doprovodným vzdělávacím programem.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Římskokatolická farnost – arciděkanství Kutná Hora **Výše dotace:** 153 692 754 Kč



KLADRUBY N/L | str. 25

Obnova součástí NKP Hřebčín v Kladrubech nad Labem

Cílem je obnova objektů a venkovních ploch národní kulturní památky Hřebčín Kladruhy nad Labem. Umožní uchování této památky pro další generace a výrazně rozšíří kulturně-vzdělávací služby.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Národní hřebčín Kladruhy nad Labem, státní podnik **Výše dotace:** 299 491 700 Kč



BROUMOV | str. 26

Vzdělávací a kulturní centrum – revitalizace kláštera

Cílem je při rekonstrukci podstatné části areálu broumovského benediktinského kláštera vybudovat Vzdělávací a kulturní centrum Broumov se zachováním stávajícího provozu muzea. Součástí projektového předkládaného záměru je i řešení přilehlé klášterní zahrady se zachováním jejího využití především pro kulturní a vzdělávací akce.

Operační program: Integrovaný operační program **Prioritní osa:** 5 – Národní podpora územního rozvoje **Oblast podpory:** 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví **Příjemce:** Benediktinské opatství sv. Václava v Broumově **Výše dotace:** 242 479 354 Kč



Pomůžeš marnivému
lékárníkovi najít ztracený klid?
Kouzelné slůvko, které ho vysvobodí,
se skládá z pěti písmen na lahvičkách.

A tím slovem je



NARCIS
NÁDHERNÝ

Za časů, kdy na kdejaký neduh pomohl odvar z račích očí či prášek z rohu jednorožce, byl v lékárně „U Granátového jablka“ lékárníkem mnich **Narcis Nádherný**. Proč mu tak říkali? Inu, protože byl nádhera sama! Však mu to také stouplo do hlavy! Nedbal o lektvary, neléčil lazary, raději míchal likér z hořkých bylin a ten pak měnil se sedláky za všemožné pochoutky. To si, pane, užíval! Jednoho večera na bránu špitálu buší starý vysloužilc a prosí o pomoc. Pyšný Narcis však zabouchne vrata staré vojně před nosem. Prý: Nač ztrácet čas s odrbancem? Chudák staroch kašle, trápí se a bác! Do rána je po něm! Pak ale na Narcise udeřily zlé časy! V lékárně se mu všechno plete, radovánky ho netěší. Když svědomí tíží, nic není nádherné!

Dodnes tam Narcis bloudí. Dračí krev nepozná od račího oka, nikomu není k užítku a sám sobě jenom k nechuti. Čeká tam, čeká...

**na kouzelné slůvko,
které ho vysvobodí!**



?

Co je to? Vypadá jako kůň nebo antilopa, ale od nich se liší ozdobou hlavy, která má kouzelnou moc.

Prý si ho lidé jenom vymysleli. Ale kdo ví...?

Udatný rytíř, dobrý pan Hroznata
Z daleké výpravy domů šťve koně
V hlubokém hvozdu když do bláta
Srazí ho lapkové zlosyna Mydloně

Řež byla krátká, udatnost nestačí
K vítězství poctivému reku
Přichystal lapka mu spánek jinačí
Než doma v teplé posteli deku

Myšlenky temné Hroznatu chmuří
Tam v Teplé dobří druzi
Na svého pána marně čekají

Hrdinný rytíř však věří tomu
Že jednou vrátí se šťastně domů
Z vězení vyklouzne potají...

ERB udatného Hroznaty

UDATNÝ RYTÍŘ HROZNATA



KOBKA

PŘÍKAZ

Pomůžeš rytíři Hroznatovi
k útěku z temné kobky?
VYMYSLI A NAKRESLI druhou
část mříže se zámkem a najdi
k ní klíč ukrytý na obrázku.

? A víš, jak nazýváme rytíře, kteří ve středověku podnikali vojenské výpravy proti nepřátelům papeže?



Hroznatův věrný pes

www.kultura-evropa.eu

FOTOGRAF OČKO



Cvak!

Cvak!

Cvak!

- PERCHTA



Jak se nazývá tkaný nástěnný koberec s obrazy či dekorativními vzory?



ČESKÝ KRUMLOV

www.kultura-evropa.eu

Aby skrytá tajemství dávných časů nezůstala skrytá, o to se snaží **profesorka Lopatková**. Pomůžeš jí vyluštit starý vzkaz bratří minoritů z kláštera v Českém Krumlově? Do vynechaných míst patří krátká slova pod textem.

Z UP***NÝCH DARŮ D***ÝCH
LIDÍ S****ÁŽDĚNÝ PO****
H***EJ NA TUCTU MÍST ***LO.

KLAD
OKO
HROM

ŘÍM
LED
OBR

PROFESORKA LOPATKOVÁ

NAJDEŠ v podzemí celý tucet předmětů, které patří do ukrytého pokladu dřív, než je profesorce Lopatkové před nosem posbírá nějaký zloděj?

(A víš, kolik takový tucet vlastně je?)



Víš, jak se nazývá náboženská stavba nebo areál, který obývají řeholní osoby – řeholníci nebo řeholnice?

Doña Prima musí mít všechno NEJ NEJ NEJ!

NEJlepší kostým...
NEJkrásnější hlas...
NEJvětší kytici...
NEJdelší potlesk...
NEJeden ctitel by dal kdovíco,
kdyby primadoně
mohl osobně předat růži
v jejích oblíbených barvách.



NEJásej příliš!



DOÑA PRIMA

VYBARVI růži
oblíbenými barvami
doni Primy.
Které to jsou?
Má je na svých
šatech.

NEJEDEN CTITEL



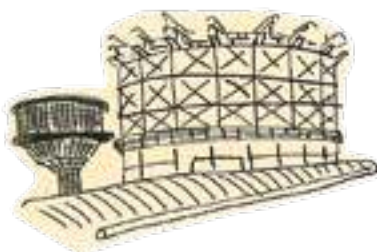
Doña Prima je primadona. Víš, co to znamená?



Jednou z věcí, bez kterých se pan Konvalinka při svém zahradničení neobejde, je roubování. Víš, co to znamená?

- A) záměrné rozmnožování rostlin
- B) ořezávání stromů, aby nepřerostly
- C) křížení rostlin





Robot VT 01 má problém! Mise ve Vítkovicích se nečekaně zkomplikovala. VT 01 se deaktivoval a hlásí závadu. Co nejdříve potřebuje náhradní součástky, aby mohl pokračovat v činnosti. Ale kde je hledat?

Dokážeš najít v hromadě kovového odpadu **tři součástky**, které patří robotovi VT 01?

ROBOT VT 01



V hromadě je také šest předmětů, které do kovového odpadu nepatří. Poznáš, které to jsou?



SÁZAVA

www.kultura-evropa.eu



MISTR SKLENIČKA

To je **kocour František**.

To je **mistr Sklenička**.

Sklářský mistr má kocoura Františka.
A kocour František má mistra Skleničku.
Zkrátka mají různé názory.

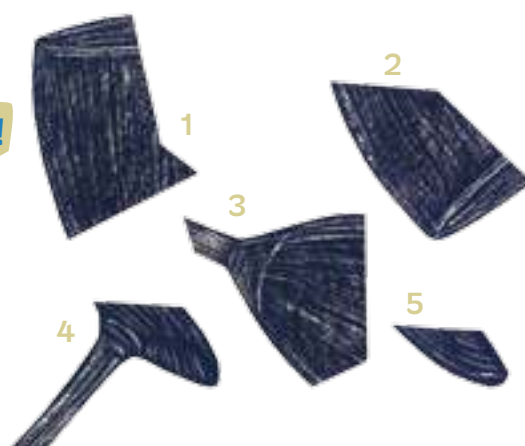


Sklenička myslí, že kocour bydlí u něj doma v huti.
Aby ne, když je tu pořád takové teploučko!

František myslí, že sklářský mistr bydlí u něj doma!
Vždyť mu tady všechno patří!

„Františku! Pozor na skleničku! Ouha!“

OUHA!



POSKLÁDEJ všechny střepy a zkus znovu složit rozbitou skleničku. **DOPLŇ** čísla do obrázku.

OBJEVÍŠ a **SPOČÍTÁŠ** všechny poschovávané kočičí kamarády?

Kuč František



Víš, které z těchto nádob se říká karafa? (A, B, nebo C)

KOCOUREK FRANTIŠEK

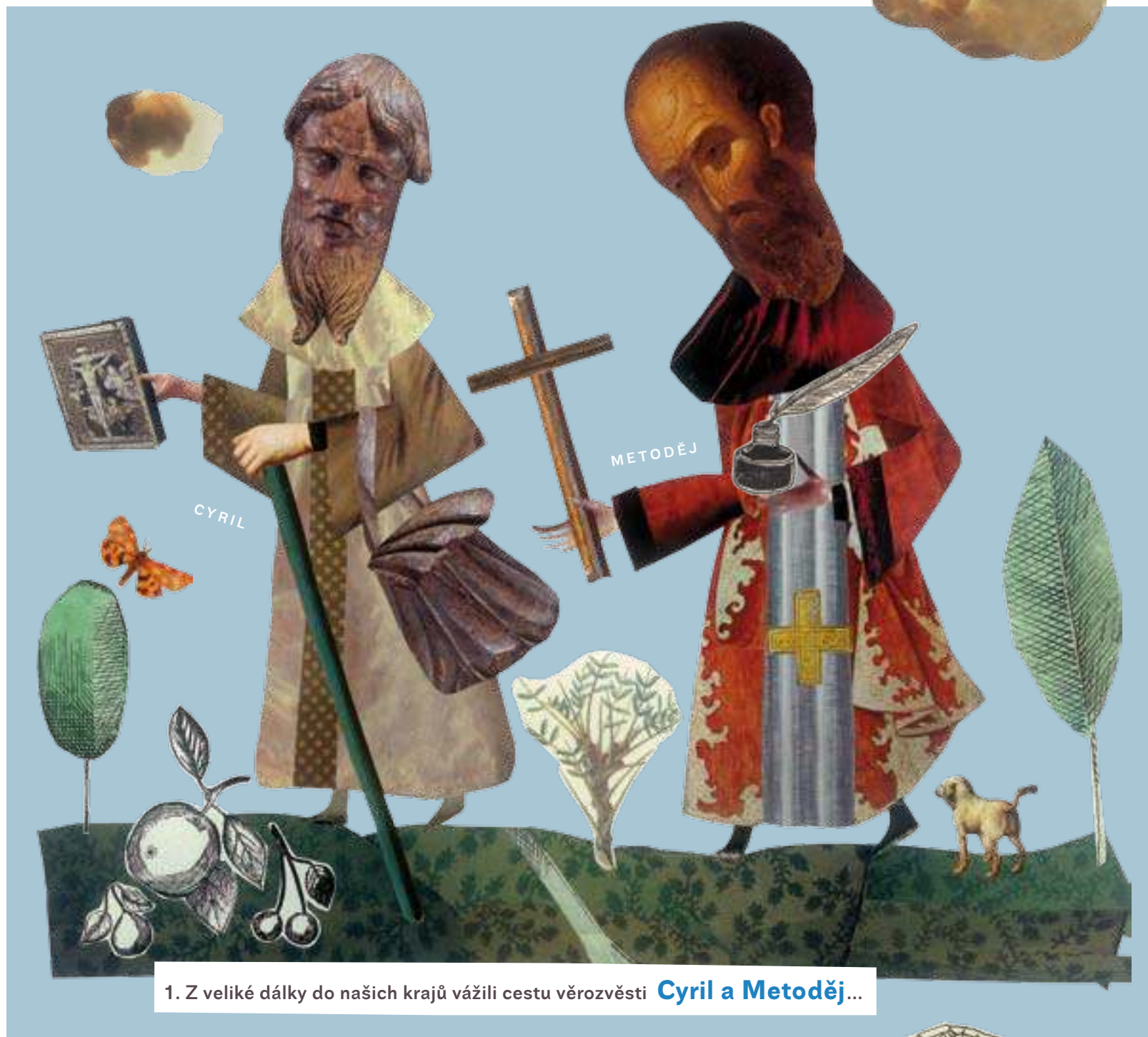


A

B

C





1. Z veliké dálky do našich krajů vážili cestu věrozvěsti **Cyril a Metoděj...**



3. Jaký poklad že nám to věrozvěsti přinesli?

ODHALÍŠ tajemství,
které nám věrozvěsti přinesli?

Odpověď získáš, když napíšeš
za sebe počáteční písmena
věcí na obrázcích.



2. Až na Velehradě se zastavili,
aby se s námi o svůj poklad podělili.



Věrozvěsti Cyril a Metoděj k nám přišli ze Soluně.
V jakém státě dnes město Soluň leží?

Obnova ŽIDOVSKÝCH PAMÁTEK v ČR

www.kultura-evropa.eu



Břeclav



Písek

Je mnoho povolaných a málo vyvolaných! To ale neplatí o našem rabínovi. Jedině **pravý rabín LÖW** dokázal pro svého císaře vyvolat takové obrazy z budoucnosti, že samotnému císaři z nich přecházel zrak! K neuvěření! Tady všude že budou jednou stát krásné židovské památky?!



Brandýs



Boskovice



Mikulov



Nová Cerekve



Jihlava



Ústí

DOKRESLI chybějící svíčky
a spočítej, kolik má svícen ramen.



Písek



Klatovy



RABÍN LÖW



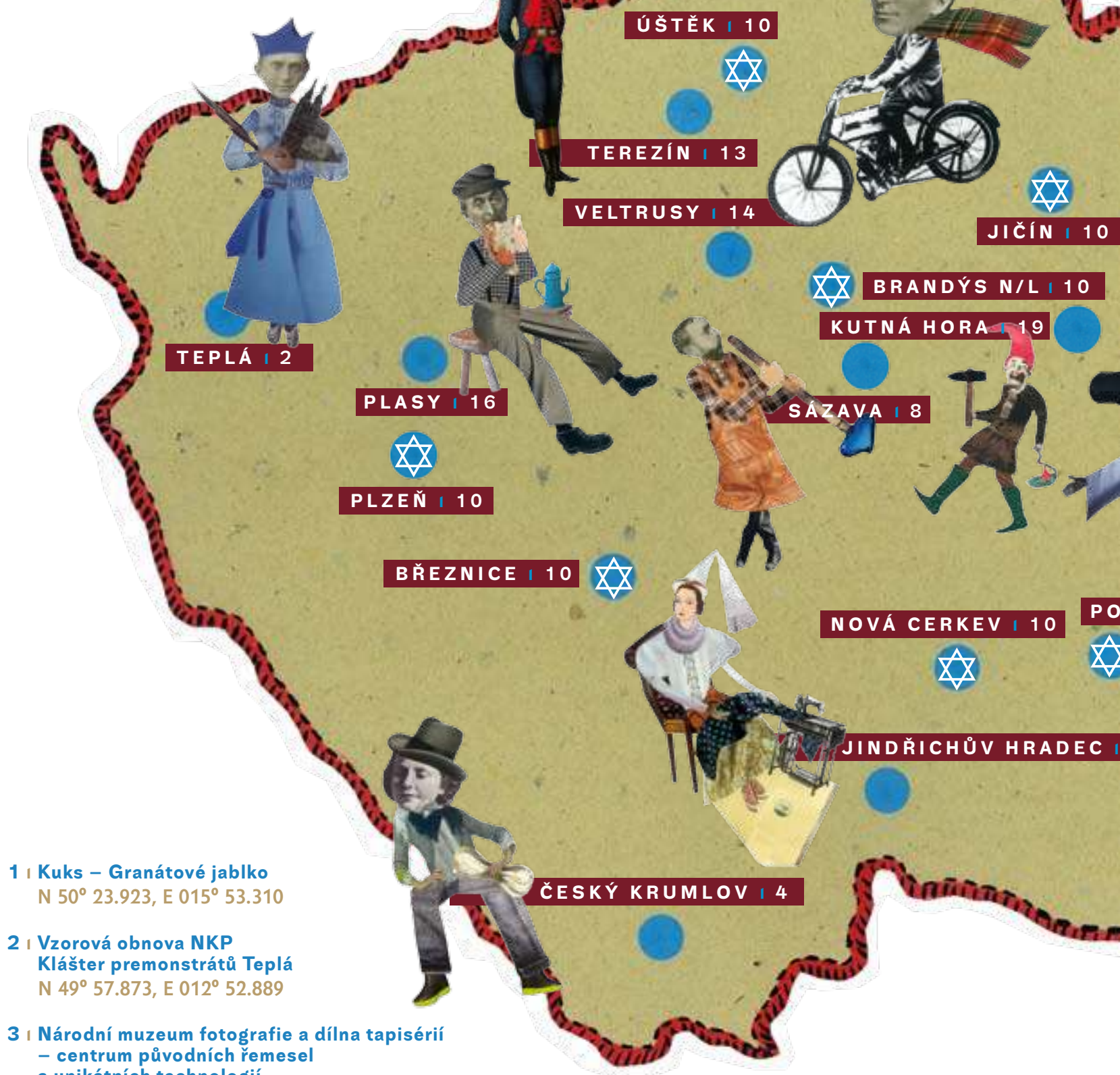
CÍSAŘ RUDOLF II.

?

Slovem „rabín“ je označován představený židovské náboženské obce. Víš, co to slovo přesně znamená? A) starosta B) velitel C) učitel

MAPA POKLADŮ

www.kultura-evropa.eu



1 | Kuks – Granátové jablko
N 50° 23.923, E 015° 53.310

2 | Vzorová obnova NKP
Klášter premonstrátů Teplá
N 49° 57.873, E 012° 52.889

3 | Národní muzeum fotografie a dílna tapisérií
– centrum původních řemesel
a unikátních technologií
N 49° 08.529, E 015° 00.108

4 | Revitalizace areálu klášterů Český Krumlov
N 48° 48.777, E 014° 19.128

5 | Národní centrum divadla a tance
N 48° 44.319, E 016° 45.415

6 | Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži
N 49° 17.882, E 017° 22.996

7 | Zpřístupnění a nové využití NKP Vítkovice
N 49° 49.307, E 018° 16.555

8 | Centrum sklářského umění Huť František v Sázavě
N 49° 52.688, E 014° 54.740

**9 | Velehrad – centrum kulturního dialogu západní
a východní Evropy**
N 49° 06.092, E 017° 23.755

10 | Revitalizace židovských památek v České republice
Polná N 49° 29.130, E 015° 43.342

11 | Vila Tugendhat
N 49° 12.529, E 016° 36.857



onyxová stěna

židle Tugendhat

Zadání není žádné zívání! To **architekt Triangl** velmi dobře zná! A aby taky ne! Být slavným architektem, to není jen tak! Být z architektů ze všech nejslavnějších, to je ještě jinačí! Tak či tak, Ing. Triangl už ví, že pan továrník si přeje ve svém domě mít nábytek čím modernější, tím lepší! A nejen tak! Nejlepší by bylo, kdyby nábytek byl tak moderní, že by ho teprve někdo v budoucnosti vymyslel, a tak by takový nábytek zatím vůbec nebyl! Ale to přece nejde! Pan továrník s paní továrníkovou si potřebují na něco sednout, do něčeho lehnout, na něčem stolovat! Ing. Triangl to dokázal! Zabydlel dům krásným a moderním nábytkem, ale **některý nábytek tam nepatří. POZNÁŠ který?**



NAKRESLI
do prázdného místa židli,
která by se ti líbila.

12
židle Barcelona

ARCHITEKT TRIANGL

11



Jak se nazývá architektonický sloh 20. století, ve kterém je vila postavena?

Paní Hermína je Stiassná..., a přesto to nemá lehké. Každý den od rána cvičí údery na tenisovém kurtu, i když není žádný šampión. Backhand, forhand, smeč a lob... někdo by řekl: Co té šťastné paní Hermíně může chybět?



Že by míčky? **ZKUS JE NAJÍT**
a učiň paní Hermínu zase šťastnou!

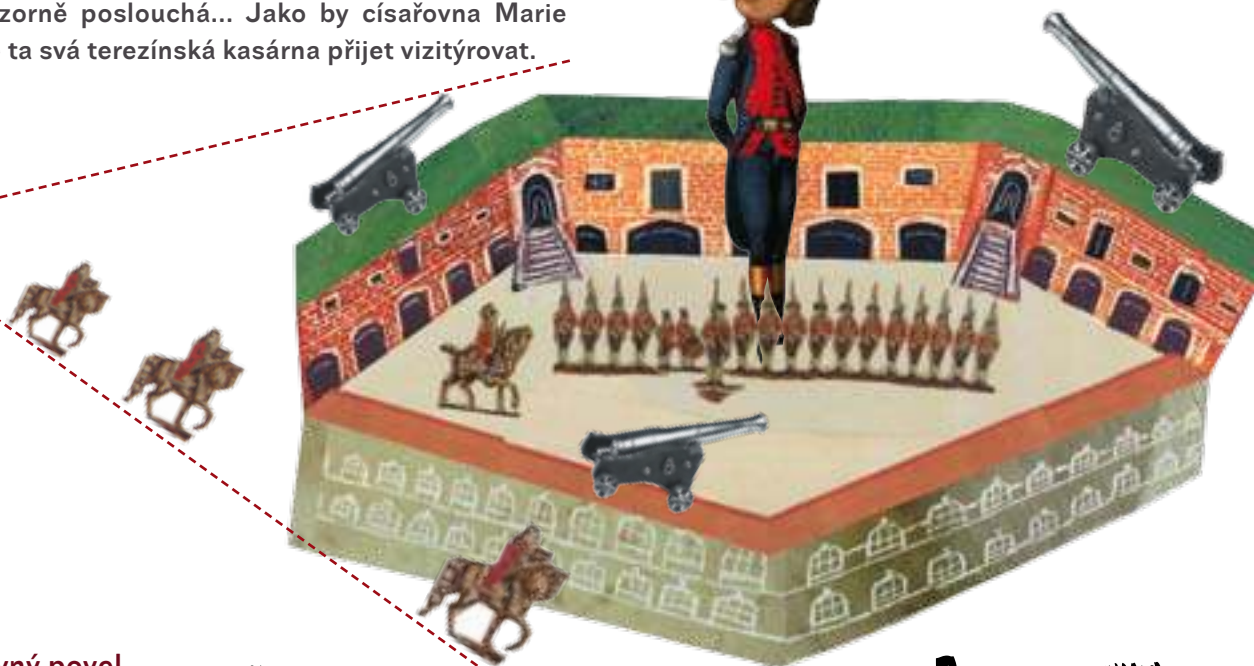
Že by prasklá raketa?
NAKRESLI novou výplň.



Který z uvedených výrazů nemá nic společného s tenisem?
A) backhand B) ridgeback C) smeč



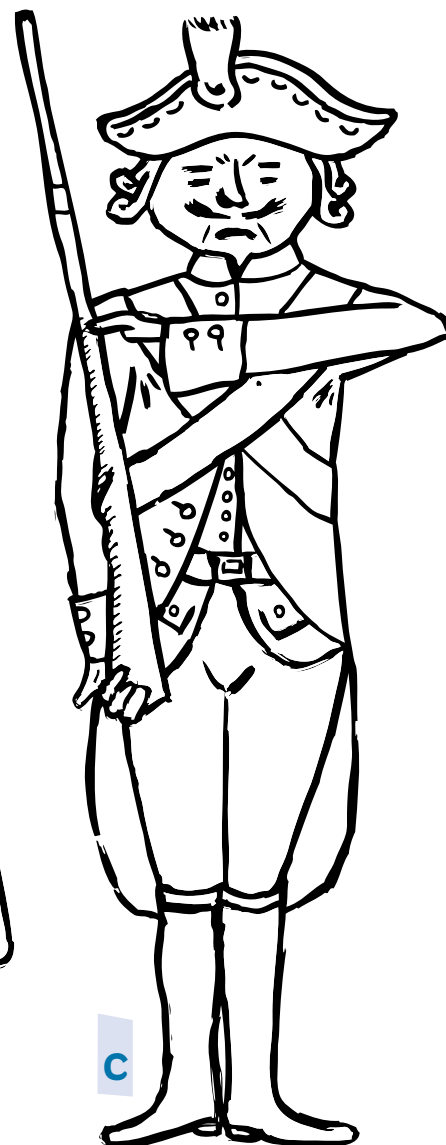
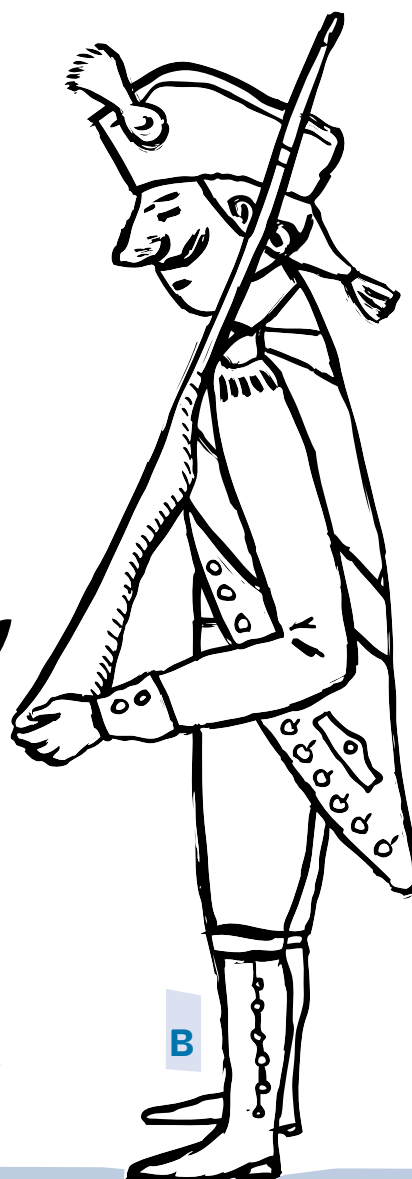
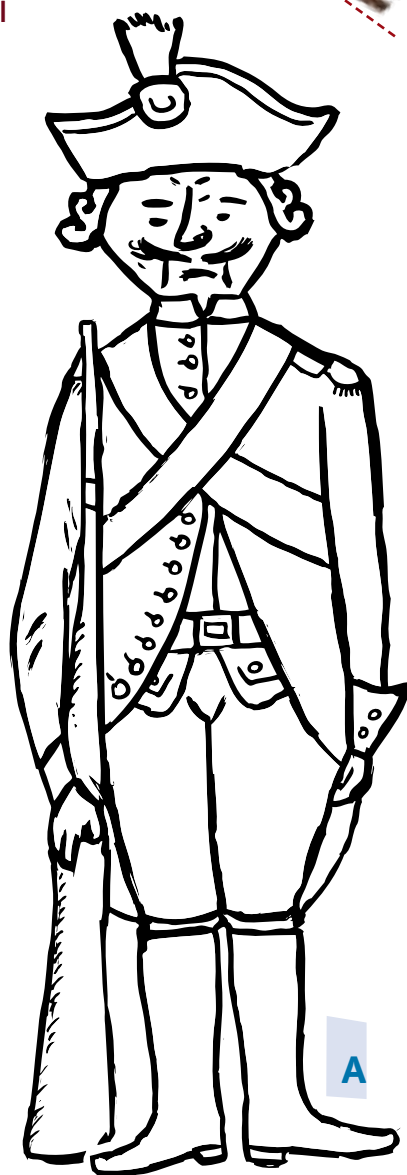
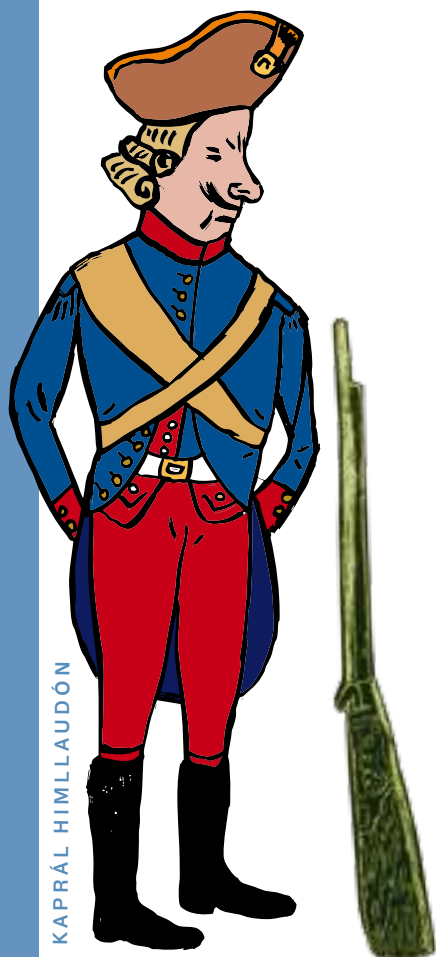
Bývaly tady jinačí časy! Kasárna plná vojska, kdejaký vyjukáný vojín, poddělostřelec i naddělostřelec skákal, jak mu kaprál pískal. A že toho pískání bylo! Teď tady **kaprál Himmlaudón** velí sám sobě a sám sebe vzorně poslouchá... Jako by císařovna Marie Terezie měla osobně ta svá terezínská kasárna přijet vizitovat.



PŘIŘADÍŠ správný povel ke každému vojákovi?

1. K noze zbraň!
2. K počtě zbraň!
3. Na rámě zbraň!

VYBARVI SI JE.



Víš, kolik dětí měla rakouská císařovna Marie Terezie?



?

**Pomůžes panu Kolečkovi najít cestu k zámku?
Na každé zastávce odpověz na jednu hádanku.**



1. Listy mám, strom nejsem...
2. Chodí to, nejí to. Co je to?
3. Sedí, sedí na střeše, kouří, i když nekřeše.
4. Letí, letí, křídla nemá, sedá, sedá, zadku nemá.
5. Z čeho vyroste veliká ryba?
6. Kdy je nejvíce dírek do nebe?
7. Když k tomu přidáš, je to menší, když od toho vezmeš, je to větší.
8. V létě chodí v kožichu, v zimě chodí nahý.
9. Jiné šatí a samo je to holé.
10. Co je nejrychlejší? **PAN KOLEČKO?**



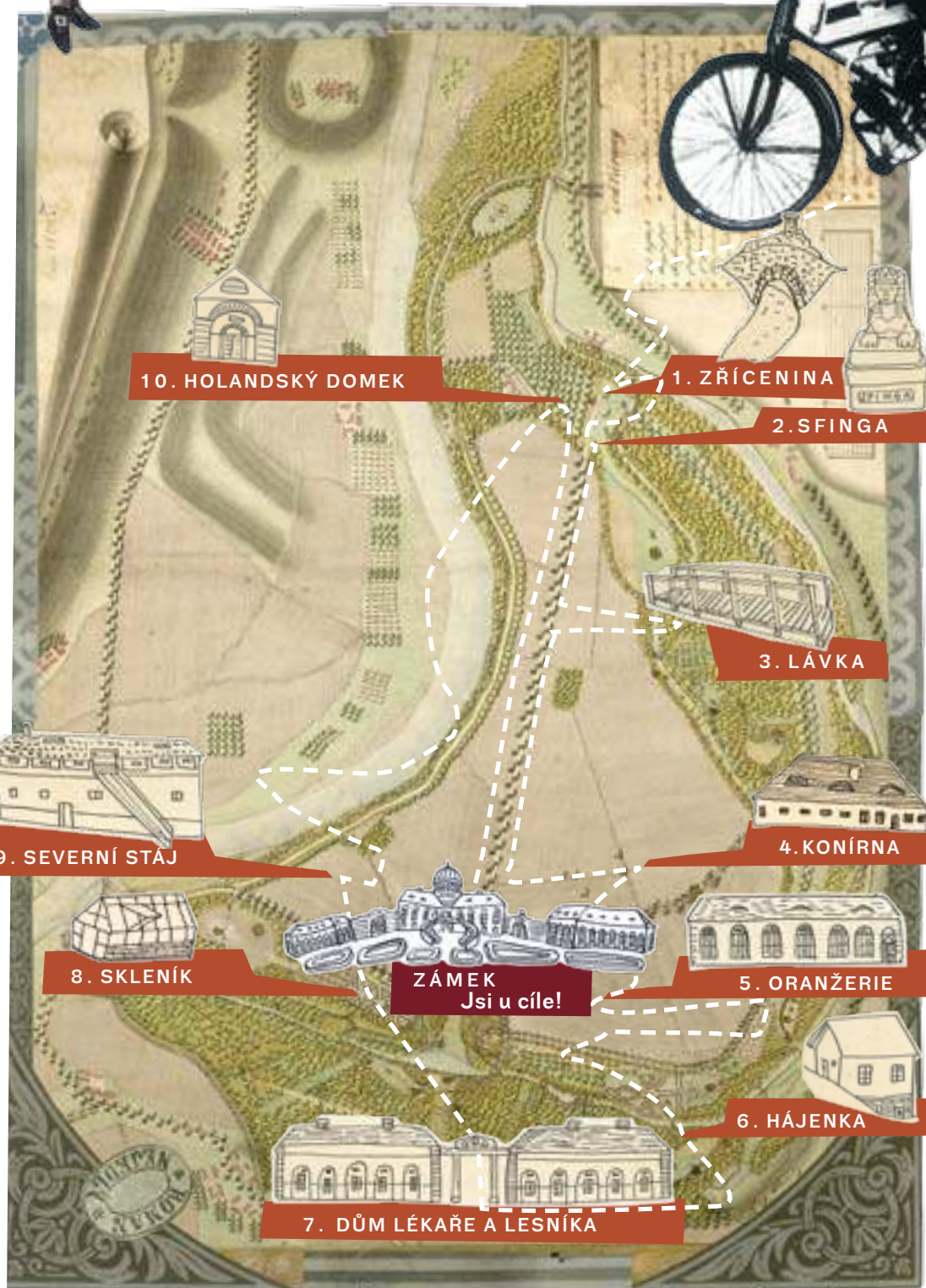
PAN KOLEČKO

?



**Panu hraběti se poztráceli
daňci. V zámecké oboře jich žilo
17 a někteří se zatoulali.**

DOKRESLI ty, kteří chybí.



10. HOLANDSKÝ DOMEK

1. ZŘÍCENINA

2. SFINGA

3. LÁVKA

9. SEVERNÍ STAJ

4. KONÍRNA

8. SKLENÍK

**ZÁMEK
Jsi u cíle!**

5. ORANŽERIE

6. HÁJENKA

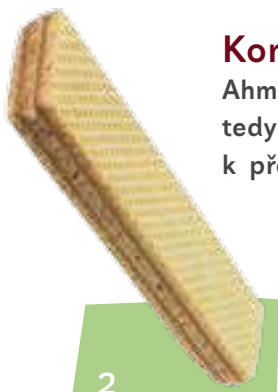
7. DŮM LÉKAŘE A LESNÍKA



Komtesa Blanka tráví všechny svůj čas v jízdárně v sedle svého plnokrevníka Ahmeda. Komtesa není zrovna študovaná, zato Ahmed má vysokou školu v malíku – tedy tu koňskou, takže spíš v kopytě. Komtesa však dokáže přimět svého plnokrevníka k předepsaným cvikům! Jak to jenom dělá?



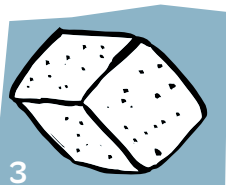
1



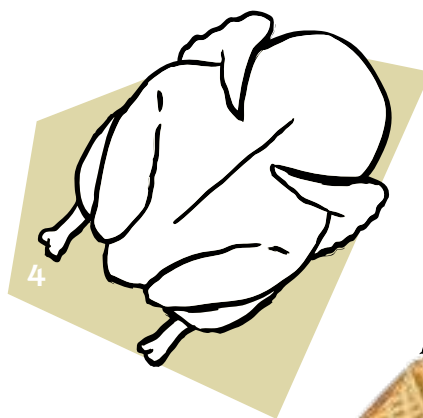
2



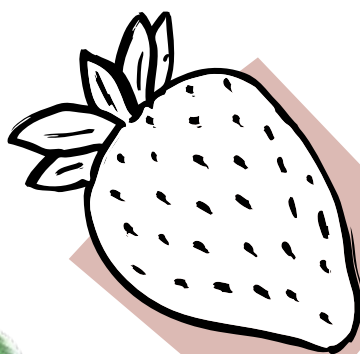
5



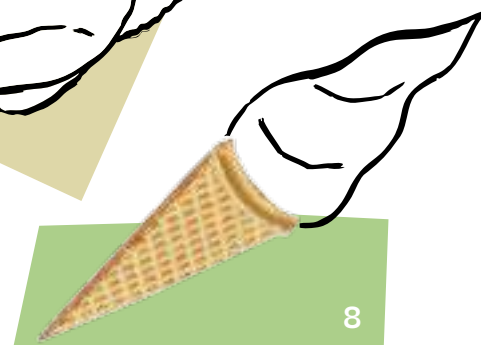
3



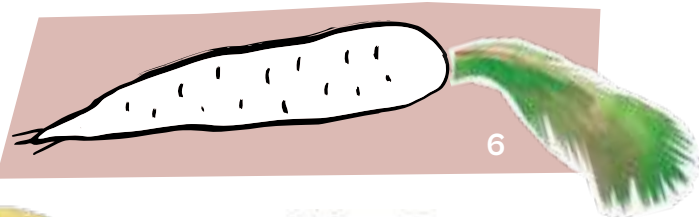
4



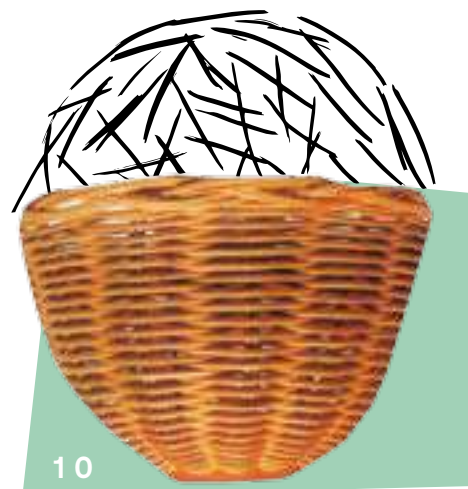
7



8



6



10



9

Jízdárna



VÍŠ, co můžeš dát koníkovi k snědku? ZAKROUŽKUJ a VYBARVI.



PLNOKREVNIK AHMED



KOMTESA BLANKA



11



Jak se říká jezdecké disciplíně, jejímž cílem je pomocí různých cviků dosáhnout maximálního souladu mezi koněm a jezdcem?

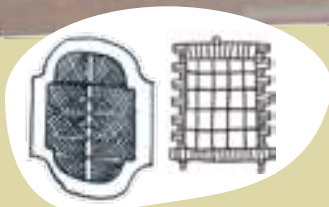


Na takové kvaltování není Míra zvyklý! Zedničina chce svůj čas, spěchej pomalu, dvakrát měř a jednou řež, vždyť i mistr tesař se někdy utne, zvlášť, když pospíchá. Co teprve **zedník Míra**!

Jenomže Míra nepospíchá. Sotva skončí svačinku, sotva vypije žejdlík, už po něm zase něco chtějí! Než dokončil zeď, má postavit klenbu. Klenba ještě není hotová a tumáš: kde je věžička? Ještě, než dostaví věžičku... Mírovi z toho jde hlava kolem.

Taky to nedopadlo dobře!
Zazdil, co neměl, nezazdil co měl.

Míro, kde jsou okna?!



Než se Míra nasvačí, **DOKRESLI** všechna okna a dveře, které ještě nestačil zazdít.



ZEDNÍK MÍRA



Stavební slohy se střídaly rychleji, než zedník Míra pracoval. Dokážeš seřadit slohy, jak následovaly v čase po sobě?
A) románský B) barokní C) klasicistní D) renesanční E) gotický

Bedříšku, Bedříšku! Co z tebe bude?
Všechny děti venku za humny prohánějí káču, jen **malý Bedříšek** má své tajemství. Myslí si: nejlepší chvílky z mého života jsou ty, kdy jsem doma. Tady je má vlast! Tatínek vaří smetanu, ale jmenuje se Ležák. Vlastně naopak. Má pořád spoustu práce. Zato maminka si ráda poslechne novou písničku, kterou pro ni Bedříšek složil. Čeká ho za to sladká hubička...



deset Bedříškových sourozenců



MALÝ BEDŘÍŠEK



Bedříškova kočka Libuše myslela, že dostane smetanu. Ale pivo, které tatínek vaří, to není nic pro ni! **NAJDEŠ** kočce cestičku k misce se smetanou?



Bedříškův dřevěný koník



Naše povídání skrývá názvy pěti děl hudebního skladatele, který se v Litomyšli v pivovare narodil. Najdete všech pět názvů? Znáte jméno našeho skladatele?



VÍTKOVICE II.

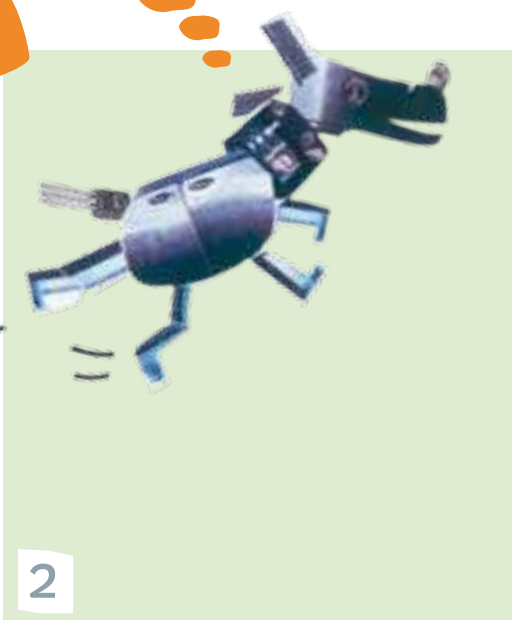
www.kultura-evropa.eu

Silné nohy přijdou vhod,
když mi v cestě stojí...

U všech šroubů! Teď můj pán
je ode mě světa lán!



1



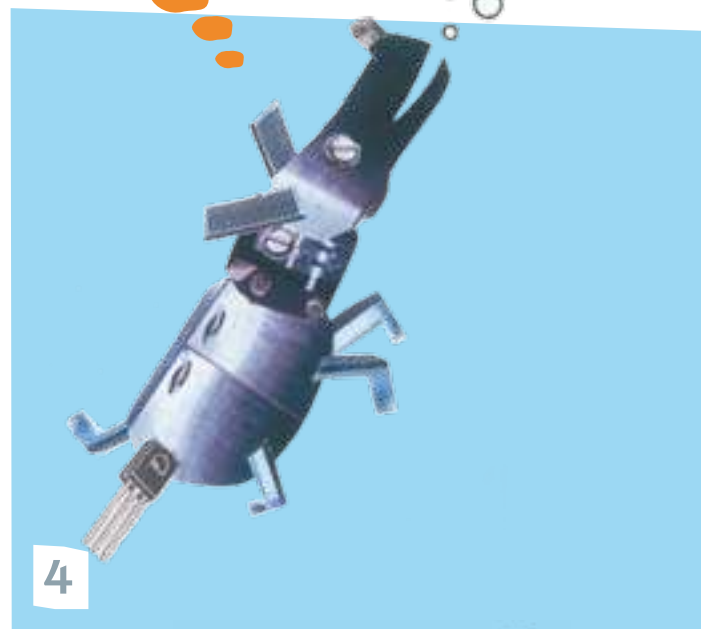
2



Přes hory, přes doly,
přes doly, přes štoly,
přes štoly, přes ploty
své drahé roboty
najde ještě dnes
robotický pes.

Přikrčím se ještě rád,
když chci podlézt ostrý...

Kdo mi záchranný kruh podá?
Pode mnou je samá...



4



3

Radši letím než v tu ránu
být jako slon v...

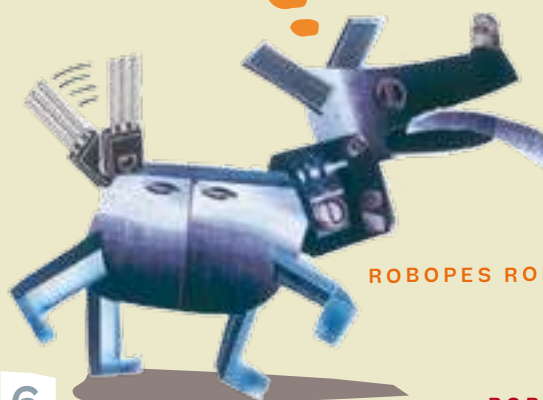


5

**Robík, pes – přítel robota, se zdržel
při hrabání jámy, a teď nemůže najít
svého pána, robota VT 01.
Pomůžeš mu překonat všechny
překážky na cestě za jeho pánem?**

DOKRESLI překážky, aby je Robík viděl.

U všech matic! Víím, zdali
můj pán mě teď pochválí?



6

ROBOPES ROBÍK



ROBOT VT 01

? Ty jámy dolu Hlubina nevyhrabal Robík, ale založili je lidé
a od té doby zde těžili uhlí pro potřebu nedalekých železáren.
Víte, kdy to bylo? A) 1852 B) 1917 C) 1044

KUTNÁ HORA

www.kultura-evropa.eu



Pod svícem bývá tma. A pod chrámem se často ukrývá veliké tajemství. I když má třeba míry prcka mrňavého. To ale neříkejte před **permoníkem Zdařbuchem**! Jak je malý, tak je vzteklý. Jak je vzteklý, tak je pořouchlý. Nemyslete, že ho znáte! Dokáže vám před očima provést nejeden naschvál. I sám sebe změnit, že si ani nevšimnete... nebo ano?



PERMONÍK ZDAŘBUCH



1. NAJDĚTE **10** maličností, které Zdařbuch na sobě naschvál změnil.

2. Kolik **NAJDEŠ** na stránce permoníků?



Jak se říkalo stříbrné minci, kterou dal v Kutné Hoře od roku 1300 razit král Václav II. a která se používala v celé střední Evropě a jako platidlo vydržela tři a půl století?



Klapy, klapy, klapy, klap. To jede **kočí Koníček**.

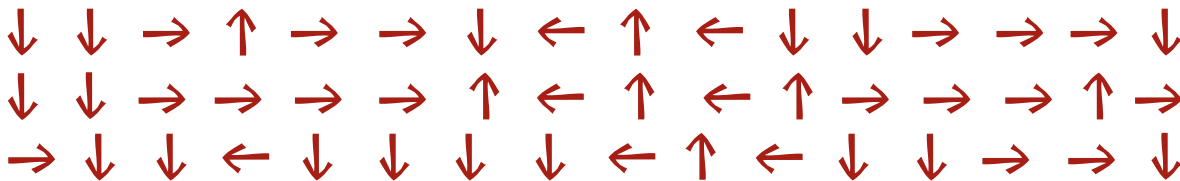
Jmenoval se prý jinak, dokud mu paměť sloužila.

Ted' ví jen: klapy, klap... a že koníci mají hlad.

Kudy ale domů, když paměť dosloužila? Snad spřežení samo najde správnou cestu. Tak nějak není jasné, kdo koho tady kočíruje...



KOČÍ KONÍČEK



To je mrzuté!
Kočímu Koníčkoví
se z toho věčného klapání
docela vyprázdnila hlava!
Kudy se dostanou jeho
„kladrubáci“ domů
k zasloužené večeři?

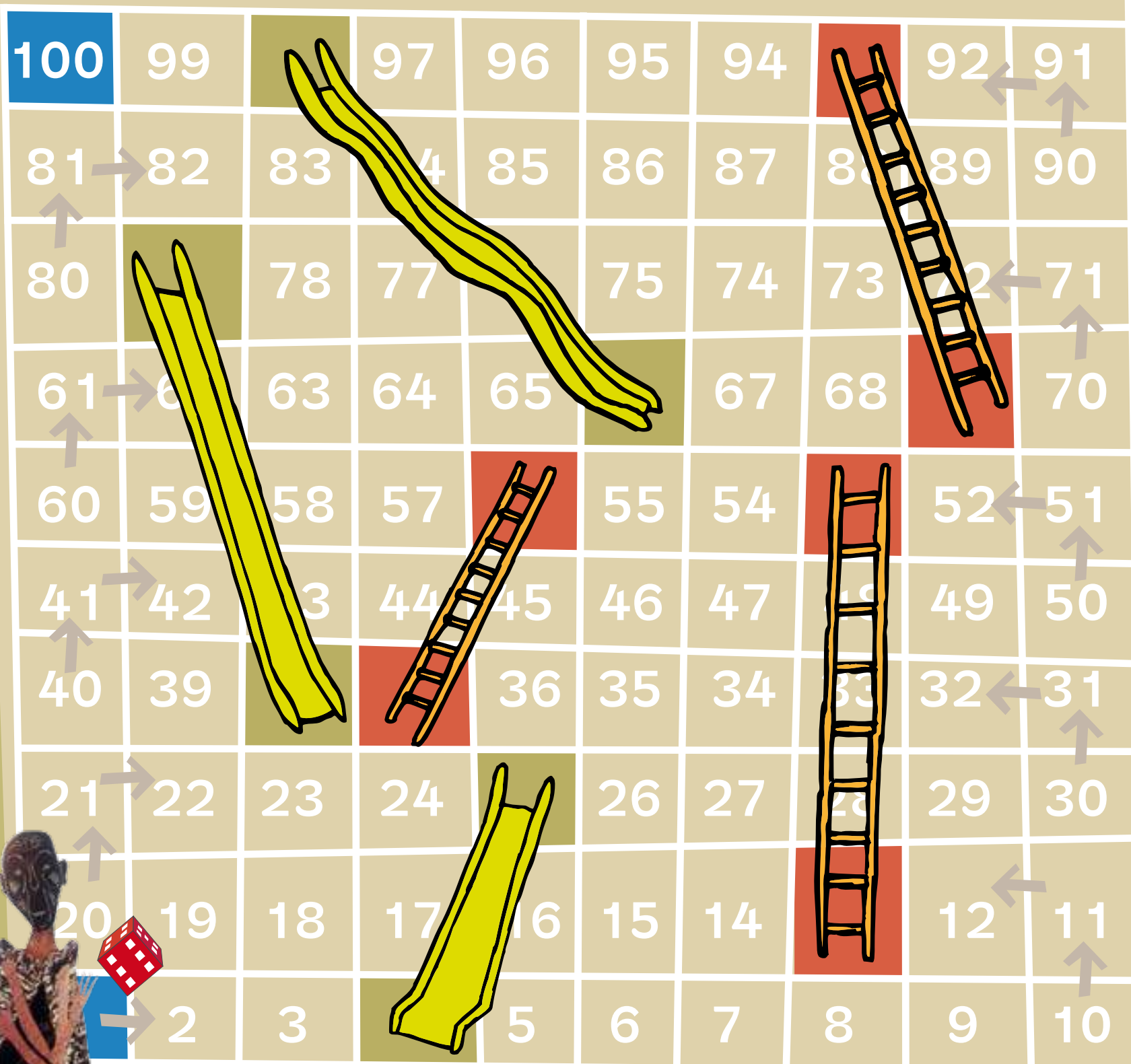
Můžeš jim pomoci, když
**JE POVEDEŠ PODLE
ŠIPEK V NÁPOVĚDĚ**
(řádky nad bludištěm).



Dvorní hřebčín v Kladrubech nad Labem založil roku 1579 sám císař. Který to byl? A) Karel IV. B) Napoleon Bonaparte C) Rudolf I.



To-to-to je stra-ra-rašně stra-ra-rašidelná hrůza! Mu-mu-mumie vlevo, mu-mu-mumie vpravo, mu-mu-mumie, kam se podíváš! Ne-ne-nebál by se jen bla-bla-blázen! Ani **mumii Magdaleně** se tady nelíbí. Za života paličkovala ve Vamberku krajky a teď tu má jen tak ležet a nic nedělat?! Přitom nahoře v Broumovském klášteře je to samý lesk a nádhera!



POMŮŽEŠ mumii Magdaleně, aby se dostala z temného podzemí nahoru do kláštera?

MUMIE MAGDALENA

PRAVIDLA HRY: Budeš potřebovat figurky ze hry „Člověče, nezlob se“ a hrací kostku (můžeš ji vystřihnout na str. 27 a slepit). Postupuješ podle hodu kostkou po číslech na políčkách od 1 do 100. Stoupneš-li na červené políčko, vystoupáš po žebříku a pokračuješ dál. Stoupneš-li na zelené políčko, sjedeš po skluzavce dolů a pokračuješ znovu z tohoto místa. Vítězí hráč, který první dojde na políčko s číslem 100. Hodně štěstí!



? Broumovský klášter patří řádu, který je zároveň nejstarším mnišským řádem v Evropě. Jsou to:
A) františkáni B) benediktýni C) bernardýni

ROZLUŠTĚNÍ TAJEMSTVÍ

www.kultura-evropa.eu

str. 4

A tím slovem
je OCHOTA

JEDNOROŽEC

str. 5



KŘIŽÁCI

str. 6

Nápověda:
Najdeš ho všude
tam, kde je Cvak!

GOBELÍN nebo
také TAPISÉRIE

str. 7

Z UPŘÍMNÝCH DARŮ DOBRÝCH
LIDÍ SHROMÁŽDĚNÝ POKLAD
HLEDEJ NA TUČTU MÍST OKOLO.

KLÁŠTER

str. 11



Koček je osm

A) KARAFKA

str. 8

PRVNÍ DÁMA
V OPEŘE

str. 12

A tím pokladem je
1 - P, 2 - Í, 3 - S,
4 - M, 5 - O

V ŘECKU

str. 9

1 - brýle, 4 - bota, 6 - guma,
8 - kapesní hodinky, 16 - toustovač

A) ZÁMĚRNÉ
ROZMNOŽOVÁNÍ ROSTLIN

str. 10

Součástky: 8, 23, 24

1 - KLOBOUK
9 - RUKAVICE
10 - LIST
13 - STŘEVÍČ
18 - LÁHEV
21 - PROVAZ

str. 20

Koníkovi můžeš
dát k snědku:
3, 6, 9, 10

DREZURA

str. 16

Nepatří sem: 1, 2, 4, 5, 6, 10

FUNKCIONALISMUS

str. 13

Svícen má sedm ramen

C) UČITEL

str. 17

Míček je
na sedmi místech

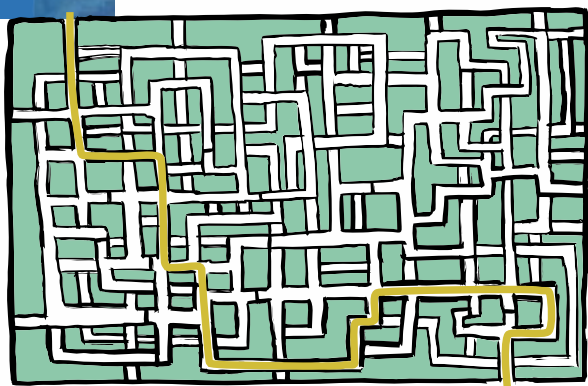
B) RIDGEBACK

str. 18

A tím pokladem je
1 - A, 2 - C, 3 - B

16 DĚTÍ

str. 22



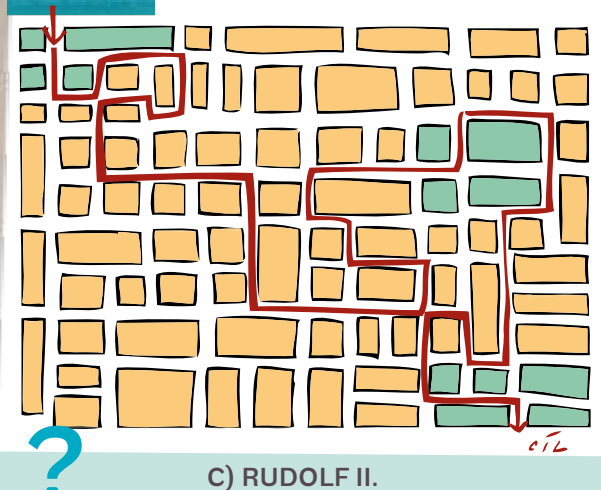
Hudební skladatel: BEDŘICH SMETANA
5 děl: TAJEMSTVÍ, Z MÉHO ŽIVOTA,
MÁ VLAST, HUBIČKA, LIBUŠE

str. 19

Dokreslit osm dažků

1 - KNIHA
2 - STÍN
3 - KOMÍN
4 - SNÍH
5 - Z MALÉ RYBY
6 - PO ŽNÍCH
NA STRNIŠTI
7 - DÍRA
8 - KAŠTAN
9 - JEHLA
10 - LIDSKÁ
MYŠLENKA

str. 25



C) RUDOLF II.

str. 21

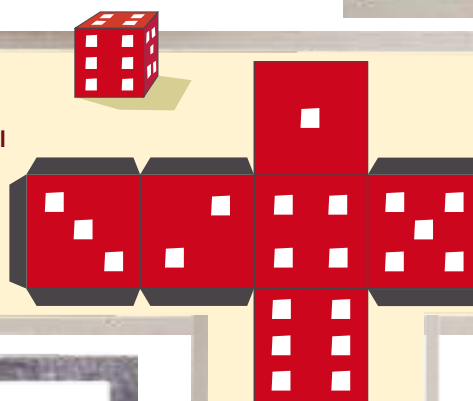
A) ROMÁNSKÝ
E) GOTICKÝ
D) RENESANČNÍ
B) BAROKNÍ
C) KLASICISTNÍ

str. 26

NAKRESLI A VYROB SI
kostku podle vzoru.

POSKLÁDEJ A SLEP
tmavé hrany.

B) BENEDIKTÝNI



str. 24

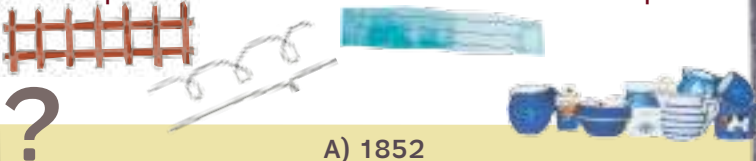
10 rozdílů
20 permoníků

PRAŽSKÝ GROŠ



str. 23

Obr. 2 - plot Obr. 3 - drát Obr. 4 - voda Obr. 5 - porcelán



A) 1852

PRO ZPROSTŘEDKUJÍCÍ SUBJEKT INTEGROVANÉHO OPERAČNÍHO
PROGRAMU MINISTERSTVA KULTURY ČR VYTVOŘILI:

koncepce, grafický design, montáže, sazba: Yvone Baalbaki,
koncepce, ilustrace: Michaela Kukovičová, texty: Roman Kopřivík
© 2012



MIX
Papír z odpovědných zdrojů
FSC® C028784

DOMA LOVÁNO.

VŠUDE DOBŘE, NEJLÍP DOMA

Pamatujete si, kde všude jste
s DOMAlovánkami byli?

